

PREMIÄR PÅ LILLA ELVERKET 14 OKTOBER 2016

SVENSKA HIJABIS

AV AMERICA VERA-ZAVALA

Medverkande:

BENIN AL-NAJJAR, MARYAM DINAR, RUHANI ISLAM,
SARA AMEZIANE, SHAMA VAFAIPOUR

Manus och regi: AMERICA VERA-ZAVALA

Koreografi: PALOMA MADRID

Ljusdesign: MIRA SVANBERG

Ljuddesign: PALOMA MADRID

Kostym: ENSEMBLEN

Foto: ELIN BERGE

Turnéledare: VERA WESTBERG

Teaterpedagog under våren 2016: PALOMA WINNETH

Körledare: SHIRAF SIBAI

Webb: NANO TORRES

Logga: AFTAB SOLTANI

Från Dramaten:

Scenchef: MORGAN HÖGBERG Bitr. scenchef: MATTI HECKSCHER

Ljustekniker: BENNY GRÜN Ljudtekniker: ROBIN AUOJA Inspicient: MÅNS PETTERSSON

Producent: URBAN WEDIN Projektledare: AMERICA VERA-ZAVALA

TACK TILL:

Nabila Abdul Fattah, Nils Poletti, Fatima Doubakil, Turteatern, WIP Sthlm/Dansstudio,
Omar Mustafa, Aliasteatern, Nisrin Dawn, Yvonne Rock, Cloffe Widén.

Filmmusik från *Slaget om Alger*, citat från Franz Fanons text " 'Problemet' med de koloniserade",
Postkoloniala texter, red. Catharina Landström. Federativs förlag, 2001.

Föreställningen kommer under 2016/2017 att turnera till Uppsala, Göteborg, Sundsvall,
Linköping, Malmö.

Uppsättningen är ett gästspel från CommunityTeater & Dans, och görs med stöd av
Postkodlotteriets Kulturstiftelse.

Speltid: CA 1 TIMME 10 MINUTER UTAN PAUS



SVENSKA HIJABIS

AV AMERICA VERA-ZAVALA



DRAMATEN

ÄR KENT EN MUSLIMSK HÖGTID?

När vi håller på och bestämmer de sista datumen för när Svenska Hijabis ska spela på Dramaten så skickar jag ut förslag på vår gemensamma Facebook-grupp. Genast är det två av tjejerna som skriver "neeeeeej" med emfas. Först blir jag lite orolig över att de kanske tänkt resa bort. I nästa sekund skriver en av dem *Kent*, och den andra instämmer snabbt. Det är juni, Ramadan har precis börjat och i en bråkdels sekund hinner jag tänka – *Kent*, är det en muslimsk högtid? Vad har jag missat?

Sen följer en flod av meddelanden om hur de lyckats få tag på biljetter till *Kents* avskedskonsert, hur mycket de älskar Kent, vilka låtar som är bäst.

Kan unga kvinnor i slöja gilla *Kent*? Får de gå på konsert? Ska de då behålla slöjan på?

Det här är en föreställning om svenska hijabis, om kvinnor som bär slöja och vilka frågor och reaktioner de möter i Sverige idag. De fem som står på scen som experter är alla unga, i 20-årsåldern, men har aldrig stått på en scen förut. Jag valde att skildra den generationen. De är alla olika med ursprung i olika länder med olika intressen och olika drömmar. De är på många sätt ganska vanliga tjejer, men de lever i ett samhälle starkt präglad av en växande islamo-fobi och de möts dagligen av fördomar och hat.

Vi har lekt, skrattat, gråtit, gjort teater- och dansövningar och berättelser har mejslats fram. Vi har hjälpt varandra att minnas saker som är så smärtsamma att vi lagt undan dem, gömt dem i kroppen, för att nu komma fram. Det är så man gör communityteater. Det sker genom ett möte mellan experter och den professionella teatern. Det är första gången hijabis står på scen och berättar sin historia i Sverige. De vill berätta, så att ni som ser, oavsett vad ni tycker, ska veta vad som dagligen händer. Och kanske se en människa istället för en slöja nästa gång ni möter en hijabi. Ni kanske har något gemensamt.

AMERICA VERA-ZAVALA



