



Medverkande:

BENIN AL-NAJJAR MARYAM DINAR RUHANI ISLAM SARA AMEZIANE SHAMA VAFAIPOUR

Manus och regi:	AMERICA VERA-ZAVALA
Koreografi:	PALOMA MADRID
Ljusdesign:	MIRA SVANBERG
Ljuddesign:	PALOMA MADRID
Kostym:	ENSEMBLEN
Foto:	ELIN BERGE
Turnéledare:	VERA WESTBERG
Teaterpedagog 2016 vår:	PALOMA WINNETH
Körledare:	SHIRAF SIBAI
Webb:	NANO TORRES
Logga:	AFTAB SOLTANI

TACK TILL:

Nabila Abdul Fattah, Nils Poletti, Fatima Doubakil, Tur-teatern, WIP Sthlm/Dansstudio, Omar Mustafa, Aliasteatern, Nisrin Dawn, Yvonne Rock, Cloffe Widén.

Filmmusik från Slaget om Alger, citat från Franz Fanons text " 'Problemet' med de koloniserade", Postkoloniala texter, red. Catharina Landström. Federativs förlag, 2001.

Uppsättningen är ett gästspel från CommunityTeater & Dans, och görs med stöd av Postkodlotteriets Kulturstiftelse.



Det var här det började, det var i Göteborg jag fick idén. Närmare bestämt på Pusterviksteatern vintern 2009. Min pjäs Etnoporr hade turnépremiär och som vi alltid hade gjort på premiären så hade Nabila och jag organiserat ett samtal - om förorten och Etnoporr. En av de som satt i panelen var hijabi, men jag tror inte vi använde det uttrycket då. Hon stod nere på scen och tittade upp på den fullsatta gradlängan och berättade om alla de små attackerna hon fick stå ut med varje dag enbart för att hon täckte sitt hår. Jag hade hört historierna innan men det här var som en performance. Hon bar en färgstark hijab, och färgstarka kläder och jag stod vid sidan av och lyssnade, såg den där bilden av en hijabi på scen och tänkte - det där vill jag göra, jag vill höra dem berätta, på scen. Nu sex år senare är vi här i Göteborg och de står på scen och berättar.

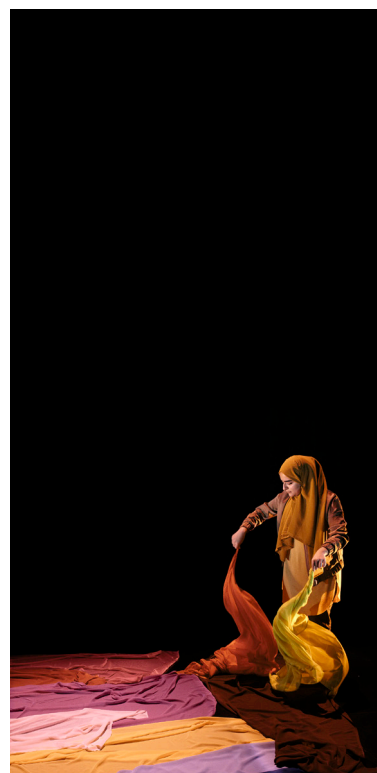
Det här är en föreställning om svenska hijabis, om kvinnor som bär slöja och vilka frågor och reaktioner de möter i Sverige idag. De fem som står på scen som experter är alla unga, i 20 -årsåldern men har aldrig stått på en scen förut. Jag valde att skildra den generationen. De är alla olika med ursprung i olika länder med olika intressen och olika drömmar. De är på många sätt ganska vanliga tjejer men de lever i ett samhälle starkt präglad av en växande islamofobi och de möts dagligen av fördomar och hat.

Vi har lekt, skrattat, gråtit, gjort teater- och dansövningar och berättelser har mejslats fram. Vi har hjälpt varandra att minnas saker som är så smärtsamma att vi lagt undan dem, gömt dem i kroppen, för att nu komma fram. Det är så man gör communityteater. Det sker genom ett möte mellan experter och den professionella teatern. Det är första gången hijabis står på scen och berättar sin historia i Sverige. De vill berätta, så att ni som ser, oavsett vad ni tycker, ska veta vad som dagligen händer. Och kanske ser ni en människa istället för en slöja nästa gång ni möter en hijabi.



Svenska Hijabis

av America Vera-Zavala



Backa Teater Göteborg Oktober 2016 - Speltid 1:10 min utan paus